

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш

Слушание музыки и музыкальная грамота

Дополнительная общеобразовательная
Предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(8-летний срок обучения)

Бердяуш, 2025 г.

«Рассмотрено»:

Методическим советом

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

от «30» мая 2025 г.

«Утверждаю»

Директор – Марценюк С.В.

(подпись)

«29» августа 2025 г.



Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И. И. – зам. директора по УВР, преподаватель высшей
категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
Список литературы.....	21

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств». Учебный предмет является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 262 часа. Из них на аудиторные занятия отведено 131 час, на внеаудиторные (самостоятельная работа) - 131 час.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, подготовку сообщений, рефератов, видеопрезентаций. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, занимает примерно 1 час в неделю.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: Создать предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, воспитания культуры слушания восприятия музыки.

Задачи:

- формировать знание специфики музыки как вида искусства;
- формировать знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- формировать знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- формировать умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- развивать умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развивать интерес учащихся к музыкальному искусству;
- развивать умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формировать умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** представлены важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и

форме проведения текущего и промежуточного контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «Список литературы» состоит из перечня учебной, методической и дополнительной литературы.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
Тема 6. Средства музыкальной	урок	8	4	4

выразительности				
Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	2	1	1
Тема №10. Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого за год:		64	32	32

2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	10	5	5
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4

Тема 7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2
Тема №12. Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого за год:		66	33	33

3 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5

Тема 8. Старинная танцевальная музыка	урок	6	3	3
Тема 9. Симфонический оркестр	урок	6	3	3
Тема № 10. Контрольный урок	урок	2	1	1
Итого за год:		66	33	33

4 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	10	5	5
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	урок	8	4	4
Тема № 9. Экзамен		2	1	1
Итого за год:		66	33	33

II. Содержание учебного предмета

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Тема 10. Контрольный урок

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;

- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, branle, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

Тема 12. Контрольный урок

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган.
Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

Тема №10. Контрольный урок

Контрольные уроки в конце полугодий: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

4 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

— рондо;

- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

Тема №9. Экзамен

Контрольный урок в конце 7 полугодия.

Экзамен в конце 4 года обучения (8 полугодие): письменная работа, тест, викторина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 1,2...7 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки включают в себя:

- письменную работу с заданиями по музыкальной грамоте (построить гамму, интервалы, трезвучия, расставить такты, определить ступени, ритмический диктант и т.п.);
- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов);
- творческое задание (рисунок, сообщение по теме, сочинение, подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям).

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Аттестация проходит в виде экзамена, который включает в себя:

- письменную работу с заданиями по музыкальной грамоте (построить гамму, интервалы, трезвучия, расставить такты, определить ступени, ритмический диктант и т.п.);
- тест по пройденному материалу (понятия, композиторы, произведения);
- музыкальную викторину (определение на слух пройденных музыкальных произведений и знание авторов);

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. При выставлении оценки по окончании 4 класса курса обучения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства. Он занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет общий кругозор обучающихся и даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход: синтез изобразительного искусства, литературы и музыки с применением современных средств технического обучения.

Необходимо с первых уроков создавать живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание.

Особенностью данного предмета является объединение двух разделов: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Распределение учебного времени разделов зависит от учебно-тематического плана.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над музыкальным материалом. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами музыкального языка. Приобретая навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений.

Материал по музыкальной грамоте включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне: нот, длительностей, пауз, знаков альтерации, мажорных и минорных тональностей до трёх знаков, простых интервалов,

основных видов трезвучий и обращений Т5/3. При объяснении материала используются наглядные пособия в виде столбцов, лесенок, клавиатуры и т.д.

Постоянно ведётся работа по развитию вокально-интонационных навыков: пение несложных попевок, мелодий, гамм с элементами (разрешение, опевание, трезвучие), а также различных песен. Пение - наиболее активная форма приобщения детей к музыке, которая способствует их музыкальному развитию. Пение соло и в ансамбле воспитывает внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, сплачивает в единый творческий коллектив детей с разным уровнем музыкального и физического развития. С целью развития у детей звуковысотного, ладового, ритмического слуха, музыкального восприятия, используются следующие методические приёмы: показ высоты звука движением руки, по «лесенке», красочные графические изображения ритмического рисунка, движения мелодии, аккомпанирование на музыкальных инструментах, игровые ситуации, дидактические игры. Эти приёмы помогают учащимся осваивать музыкальные знания, приобретать необходимые умения.

Для качественного усвоения музыкально-теоретического материала учащиеся знакомятся с фортепианной клавиатурой (синтезатор) для проигрывания несложных попевок, мелодий, гамм, интервалов, трезвучий.

Особое внимание, с учётом хореографической направленности, следует уделять развитию чувства ритма у учащегося. Необходимо на каждом уроке включать различные ритмические упражнения с постепенным усложнением в соответствии с изучаемым материалом: ритмическое «эхо», чтение ритмов, работа с ритмослогами, чтение ритмических партитур и т.д.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» можно использовать следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирования интереса ребёнка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

В процессе обучения особого внимания заслуживает самостоятельная работа учащихся. К ней относятся: домашние задания, небольшие по объёму и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала: самостоятельное знакомство с музыкальным произведением (прослушивание); просмотр видеоматериала; выполнение творческих заданий (рисунок, ребус, загадки, кроссворды, сочинение, подбор стихотворений и картинок, определение средств музыкальной выразительности); посещение концертов, спектаклей; обмен мнениями на основе полученных впечатлений; самостоятельная работа с нотным текстом; чтение дополнительной литературы, самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы (презентации).

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы

Учебная литература

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М.: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.

4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Галимьянова, О.Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
8. Галимьянова, О.Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
10. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
12. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
13. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 2003.
14. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1989.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1992.
16. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
17. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
18. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.

19. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.

20. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

21. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Методическая литература

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Пб.: «Композитор», 2006.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) // Сост. Н. В.Тимофеев. - Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева. – М.: «Просвещение», 1990.

5. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989

6. Кабалевский, Д.Б. «Музыка 1-3 классы. Программа / Д.Б. Кабалевский. - М.: «Просвещение», 1990.

7. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.

8. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.

9. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие // Сост. Т. Науменко, В. Алиев. – М.: «Дрофа», 1999.

10. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.

11. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / Сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
12. Программа по музыке (с поурочной разработкой) для общеобразовательных школ 1 – 3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
13. Радынова, О.П. «Слушаем музыку» (рекомендации и методические указания) / О.П. Радынова. – М.: «Просвещение», 1990.
14. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.
15. Слушание музыки в школе: 5-7 классы. Учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1969.
16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.
17. Царева, Н. «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методическое пособие. / Н. А. Царева, - М.: «Росмэн», 2002.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. «Музыка» 6 класс / Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1977.
2. Бекина, С. «Праздники и развлечения» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1982.
3. Бекина, С. «Музыка и движение» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1983.
4. Бейдер, Т. Музыка. 3 класс / Т. Бейдер. – М.: «Музыка», 1985
5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.
6. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1985.
7. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1986.
8. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1990.
10. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1991.

11. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 // М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.
12. «Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1. – М.: «Советский композитор», 1990.
13. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
14. Коннова, Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Г. Коннова. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Куинджи, А. «Мастера русского и советского искусства». Открытки. – М.: «Музыка», 1988.
16. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.
17. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.
18. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. - Л.: «Детская литература», 1978.
19. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1988.
20. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.
21. Мусоргский, М. «Картинки с выставки» / М.П. Мусоргский. – Челябинск: 2004.
22. Нестьев, И. «Учитесь слушать музыку» / И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1987.
23. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.
24. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 2. – Киев 1990.
25. «Приглашение» Популярные пьесы. Переложение для фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1988.
26. Румер, М. «Музыка» 1 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1975, 1983.
27. Румер, М. «Музыка» 2 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1984.

28. Румер, М. «Музыка» 4 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1978.
29. Русские романсы – М.: «Музыка», 1988.
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных» Переложение для фортепиано / К. Сен-Санс. – Челябинск: 2004.
31. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 1 // Сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1963.
32. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 3 // Сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1969.
33. Солодарь, Ц. «Праздник Победы» Репертуарный сборник / Ц. Солодарь. – М.: «Искусство», 1974.
34. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.
35. «Улыбка». Популярные песни из мультфильмов. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1989.
36. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.
37. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – С-Пб.: «Советский композитор», 1994.
38. Чайковский, П. «Детский альбом» для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: «Музыка», 1986.
39. Чайковский, П. «Времена года» / П.И. Чайковский. - М.: «Музыка», 1987.
40. Шер, Н. «Рассказы о русских художниках» / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.